

Учёба.ру

ОГЭ по литературе
Вся теория
в одном файле



Направления литературы

- Классицизм (Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин)
- Романтизм (В.А. Жуковский, ранняя лирика Пушкина, лирика Лермонтова и его поэмы, М. Горький «Старуха Изергиль»)
- Реализм (всё остальное)
- Модернизм (XX век)

Течения модернизма

- Символизм (А.А. Блок)
- Футуризм (В.В. Маяковский)
- Имажинизм (С.А. Есенин)
- Акмеизм (ранняя лирика А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштам)

Род литературы

- Эпос (жанры: роман, роман-эпопея, рассказ, повесть, новелла)
- Лирика (жанры: стихотворение, ода, элегия, послание)
- Драма (трагедия (нет в кодификаторе), комедия, драма)



Антитеза – противопоставление (Они сошлись/Волна и камень, /Стихи и проза, лед и пламень).

Не столь различны меж собой... (А. С. Пушкин).

Художественная деталь (фр. detail — часть, подробность) — особо значимый, выделенный элемент художественного образа, выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

Конфликт — столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Эпиграфы — яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью, с целью помочь читателю понять содержание текста.

Внесценический персонаж — упоминается в речах персонажей, находящихся на сцене, но сам на сцене не появляется. Внесценические персонажи особенно важны для характеристики общества, лиц, их упоминающих. (используется в пьесах)

Композиция — построение произведения.

Пейзаж — описание природы.

Ремарка — указание автора в тексте пьесы (часто в скобках).

Диалог — разговор двух или нескольких лиц в художественном произведении.

Монолог — развернутое высказывание одного лица, не требующее немедленного ответа.

Реплика — отдельное высказывание героев в произведении драматургии.

Крылатые выражения (афоризм) — оригинальная законченная мысль, изречённая или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.)

Портрет — описание внешнего облика литературного персонажа.

Анафора — единоначатие.

Клянусь четой и нечетой,

Клянусь мечом и правой битвой... (А. С. Пушкин)

Эпифора — единоконцовка.

(Не воздух, а золото,

Жидкое золото...)

Аллитерация — звукопись, повторение согласных звуков.

(«Пора, перо покоя просит..».) (А. С. Пушкин)

Ассонанс — звукопись, повторение гласных звуков.

Багровое взметнулось полымя

Над рокотом аэродрома,

А голуби, как будто голые,

Неслись на сизом фоне грома. (Л. Н. Мартынов)

Метафора — скрытое сравнение (выражено глаголом или существительным)

(Стекло льда, рой мыслей)

Олицетворение — вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления.

Никнет трава от жалости, а дерево с горем к земле приклонилось. («Слово о полку Игореве»)

Гипербола — преувеличение.

(100 лет здесь живу)

Литота — преуменьшение (мальчик с пальчик).

Виды комического

Юмор — добрый смех.

Ирония — употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки.

Сарказм — злая и язвительная насмешка, высшая степень иронии.

Сатира — беспощадно осмеивает человеческие пороки и несовершенства общественной жизни (Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин)

Гротеск — максимально возможное преувеличение, нарушающее границы правдоподобия. Приводит к соединению реального и фантастического, ужасного и смешного.

